

LES SCULPTURES NOMADES

de Rodolphe Hammadi



DOSSIER DE PRESSE

1 artiste	Musée de l'Institut du monde arabe
2 musées parisiens	<i>19 septembre 2015 - 10 janvier 2016</i>
21 oeuvres présentées	Musée de la Chasse et de la Nature
3 performances d'artistes	<i>15 septembre 2015 - 14 février 2016</i>
4 mois d'exposition	<i>sur une idée originale de</i>
1 concert	<i>Dorothee Allaneau (Galerie Sponte)</i>

avec la participation d'ECUME pour un concert inaugural de la 32^e édition des

Journées Européennes du Patrimoine

avec Rachà Rizk le 19 septembre 2015 à 18h



LE MUSEE DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE



LE MUSEE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE



Dans ce monde incertain qui nous entoure, développons le propos qui consiste à penser que nous sommes faits de multiples accidents, de multiples constituants qui s'agrègent et parviennent à s'unifier pour proposer, en fin de parcours, un être émotionnel fort dont l'histoire est infinie. **L'œuvre de Rodolphe Hammadi est en ce sens, identitaire.**

Rodolphe Hammadi propose des créations dont les formes sont totalement étrangères aux codes et usages du monde artistique contemporain. Sans se préoccuper de savoir s'il est « moderne » ou « tendance », il propose ce qu'il est aujourd'hui, de la manière la plus contemporaine qui soit : un artiste soucieux de son environnement, évoluant à Marseille, mais qui n'en subit pas moins l'influence de tous les horizons lointains, et plus encore, celle des civilisations passées, du présent à sa porte et de l'avenir de la planète.

Les Sculptures Nomades de Rodolphe Hammadi symbolisent ce que nous sommes : un être qui au départ, ne serait qu'une simple branche naturelle, ne prenant sa juste mesure que lorsque l'on y verrait s'ajouter les bribes de la vie, de la rencontre – ces petits bouts d'histoires ramassés au sol, donnés, volés, perdus, pour ne former qu'un tout que l'on ne découvre qu'au fur et à mesure, et parfois même, seul le moment venu. Loin de la croyance que nous sommes un et unique, Rodolphe Hammadi chante la plainte de la vie humaine et propose un art émouvant, riche, différent : il nous raconte une histoire nomade, celle de l'humanité mais à l'échelle qui est la nôtre.

Dorothee Allaneau – Paris 2015

Le **Musée de l'Institut du monde arabe**, sous la direction d'Eric Delpont, présentera ce travail à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine et pour une durée de 4 mois créant un parcours au sein des collections permanentes de l'institut.

Exposition du 19 Septembre 2015 au 10 janvier 2016.

Inauguration le 18 septembre 2015 à 19h.

En partenariat, le **Musée de la Chasse et de la Nature** exposera pendant 5 mois les premières « armes » de Rodolphe Hammadi dans la salle des trophées qui témoigne des relations entre Orient et Occident au début du siècle dernier et qui présente la collection d'armes de la fondation éponyme.

Exposition du 15 septembre 2015 au 14 février 2016.

Vernissage le 21 septembre 2015 à 19h.

Les œuvres seront donc présentées **de façon concomitante dans ces deux espaces et pour la première fois à Paris**. L'exposition comprendra ainsi **une scénographie spécifique à chaque lieu**, une **série de rencontres et d'ateliers avec l'artiste** qui se mettra à la disposition du public pour raconter la genèse de quelques pièces exposées.

A cette occasion, sera également organisé un moment musical en collaboration avec l'association **ECUME** (Echanges Culturels en Méditerranée), avec **le concert de Racha Rizk**, le 19 septembre 2015, qui témoigne de cette culture commune le long des rives de la Méditerranée.

Avec le soutien de la Région PACA.

Performance de Racha Rizk au cœur même de l'espace muséal de l'Institut du monde arabe, le 19 septembre 2015 à 18h.

Pour en savoir plus

Dorothee ALLANEAU

info@sponte.fr +33 (0)6 89 24 06 09

Calendrier Général (résumé)

Exposition du 15 septembre 2015 au 14 février 2016 - Musée de la Chasse et de la Nature

Inauguration le 18 Septembre 2015 à 19h - Musée de l'Institut du monde arabe

Exposition du 19 Septembre 2015 au 10 janvier 2016 - Musée de l'Institut du monde arabe.

Concert le 19 septembre 2015 à partir de 18h - Musée de l'Institut du monde arabe. Entrée libre.

Inauguration le 21 septembre 2015 à 19h Musée de la Chasse et de la Nature

LE TRAVAIL DE RODOLPHE HAMMADI

Les sculptures de Rodolphe Hammadi qu'il nomme « *Mes armes* », prennent toujours leur source dans une branche d'arbre. Un morceau de bois, un morceau presque inutile, celui que l'on taille, que l'on coupe avant l'hiver, celui que l'on jette.

C'est à ce morceau de bois, souvent abandonné, que l'artiste va s'attacher. Qu'importe la forme, la longueur, l'origine, qu'importe s'il est tortueux ou ligné, s'il est de chêne ou de noyer, Rodolphe Hammadi va le ramasser, le brosser, le nettoyer, le lisser, le chérir, le sculpter enfin, pour lui permettre d'accueillir toutes les parures du Temps.

L'atelier est rempli d'objets, ici et là : des pierres, des boulons, des clous, des pièces de monnaies anciennes, des timbres rares ou des antiquités chinées le plus souvent dans les rue de Marseille, mais également dans l'un ou l'autre de ces pays que l'artiste a parcourus dans le passé ou à loisir.

C'est comme une danse, c'est comme un rite. L'artiste connaît déjà chaque geste, chaque mouvement qui viendra plaquer, attacher, nouer l'objet à sa juste place. L'œuvre n'a pas un sens, elle est intrinsèquement tridimensionnelle. Elle n'a pas de début, ni de fin : elle n'est qu'enchevêtrements, continuités, associations... Et bien qu'elle ne soit pas uniforme, elle propose indéniablement un tout.

On pense à l'art d'Afrique. On pense aux amulettes. On imagine une œuvre étrusque, on se rappelle des lignes brésiliennes ou les bois sacrés de Guinée...

On voyage. Et chaque chose observée est encore une autre histoire...

VISUELS DES ŒUVRES EXPOSEES

Le voyage... ou la
soif de partir (extrait)



Le papillon
(extrait)



Le papillon
(extrait)



Brasilia
(extrait)



Brasilia
(extrait)



Ankylo
(extrait)



Ankylo
(extrait)



Arme Flor
(extrait)



LE SOCLE DE L'ŒUVRE PHAËTON



UNE ŒUVRE NOMADE : UN ETUI POUR TRANSPORTER LA SCULPTURE



RODOLPHE HAMMADI

Il fera son apprentissage auprès de l'architecte Eric Jantzen puis dans les années 80 en étant aux côtés du peintre, graveur et sculpteur Corneille, fondateur du mouvement CoBra, et de la photographe Irina Ionesco à Paris. Plus de quinze années de design avec Pucci de Rossi ne l'empêcheront pas de se dédier en même temps à la photographie : il réalisera une série d'ouvrages en France et à l'étranger suite à ses expositions personnelles ou reportages. Lauréat du *Prix Léonard de Vinci*, il sera représenté par la Galerie Meta-29 au Brésil. L'exposition muséale de ses sculptures à Paris sera une première en Europe.

ECUME

L'association ÉCUME est une structure présente en région PACA et internationalisée avec des correspondants permanents à Tunis, Alexandrie, Séville, Gênes, Tanger-Tétouan et Thessalonique. Plus de 30 années au service des échanges culturels entre les pays et cités du pourtour méditerranéen, rassemblant artistes, institutions, universités, écoles et pouvoirs publics sur des pratiques artistiques aussi bien dans le domaine de la danse, du théâtre, de la musique ou des arts plastiques.

L'association ÉCUME présente Racha Rizk, née à Damas en Syrie, qui possède l'originalité de grandir dans un univers musical lui proposant à la fois les oeuvres mythiques des compositeurs arabes et grandes voix d'orient, et au même moment, la chanson française, le Jazz, le Blues ou le Rock et la musique Pop. Remarquée dès la petite école, ses exceptionnelles dispositions artistiques ne cesseront de lui apporter des distinctions aussi bien en chant classique arabe qu'en art lyrique français, allemand, italien ou en rock et jazz (Concours des Pioniers Syriens, Institut Supérieur de Musique de Damas, Ecole Normal de Musique de Paris, Orchestre Symphonique National Syrien, Festival de Chants Sacrés de la Méditerranée, Java Jazz Festival, North Sea Jazz Festival...). Une voix qui ne se laisse pas enfermer dans un répertoire mais excelle à effacer les frontières et les idées reçues faisant siennes de toutes les influences.

www.ecume.org

GALERIE SPONTE

Dirigée par Dorothée ALLANEAU, la Galerie Sponte est à la fois un espace public et un porteur de projets culturels en France et à l'international. Se succèdent depuis sa création en 2009, des expositions thématiques mettant en scène des artistes contemporains avec le plus souvent des créations transversales : littéraires, musicales, oratoires ou dansées. Des ateliers, conférences ou rencontres sont organisés autour des expositions qui abordent des sujets aussi variés que la philosophie, l'art culinaire, la gestuelle, le parfum, l'art du portrait, la danse, la Tunisie contemporaine, la sculpture monumentale, le voyage ou la symbolique animale...

Exemples d'expositions : *Photographe sous influences (Diana Lui)*, *Le ventre des philosophes (collectif avec Michel Onfray)*, *Sensualité (Fondazione Arkad, Cynthia Sah)*, *L'Art du portrait (collectif avec Claude Mollard)*, *Eloge de la fuite (collectif avec Bernard Pivot)*, *Naples mon amour (collectif avec Andrea De Luca)*, *Symbolique animale (Oreste Zevola avec Alain Jaubert)*.

Derniers projets : *Littérairement Montparnasse 2015 // Les Dimanche de l'Orient Express 2014 // Exposition & Rencontres L'envers des corps 2013-2014 // Site web et communication pour Paris Se Livre Montparnasse 2012-15 // Art Tunis Paris 2011-12 // «A la rencontre des artistes napolitains» pour la manifestation Arte de la Felicità 2011*

Contact : Dorothée ALLANEAU www.sponte.fr info@sponte.fr +33 (0)6 89 24 06 09

Remerciements particuliers à Rina Sherman et Valérie Dutheil pour ce programme d'exposition.

L'EXPOSITION AU MUSEE DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

Institut du monde arabe
 1, rue des Fossés Saint-Bernard
 Place Mohammed V
 75005 Paris

L'exposition au Musée de l'institut du monde arabe aura lieu au cœur des collections permanentes sous la forme d'un parcours découverte de l'œuvre de Rodolphe Hammadi.

Ce musée s'étend sur quatre niveaux avec plus de 500 œuvres qui éclairent l'histoire de la civilisation arabe grâce aux dépôts importants d'œuvres d'art consentis : par des musées de pays arabes (musées de Damas, Alep, Lattaquié, Ammam, Riyad, Tunis, Kairouan, Manama...), par des institutions françaises (Louvre, Quai Branly...), par des collectionneurs du monde arabe, ainsi que des églises et couvents du Moyen-Orient. Baignée de lumière, l'architecture des espaces muséaux décline le monde arabe dans ses dimensions culturelle, religieuse, sociale et anthropologique, ainsi que dans le regard qu'il porte sur lui-même à travers ses créateurs contemporains.

A la manière des conteurs, historiens ou poètes du monde arabe, le musée aime à raconter des histoires : jouant des couleurs, des matières, des motifs, alternant également les époques en associant des œuvres contemporaines à celles du septième millénaire av.J.C.

Désormais *Musée de France*, il ajuste ses collections, pour présenter au public le fruit d'un regard croisé d'archéologues, historiens, anthropologues, linguistes, historiens d'art ou des religions, philosophes... à travers cinq thématiques rendant compte de ses multiples facettes : I - Les Arabies, berceau d'un patrimoine commun II - Sacré et figures du divin III - Les villes et les cités IV - L'expression de la beauté V - un temps de vivre.

On comprend ainsi l'intérêt porté au travail de Rodolphe Hammadi qui propose une œuvre faite de mixité. D'origine algérienne par son père, allemande par sa mère, l'artiste se fixe à Marseille connue pour sa diversité et sa richesse méditerranéenne. Mixité de sang mais également d'influences culturelles : l'artiste fera de l'environnement une priorité, le chargeant d'histoire et de savoir : « *Mon œuvre est également un travail de mémoire : mémoire des civilisations, des générations avec ou sans racines, matérialité de la transmission* » dira-t-il. La provenance des éléments constitutifs de l'œuvre est soigneusement annotée et traverse, au gré du geste, les siècles et les frontières. L'humanité reste au centre de son inspiration lorsqu'il recueille les éléments qui constituent l'œuvre : « *Chaque objet a une histoire, celle de celui qui l'a abandonné ou me le transmet. Mes armes redonnent à ces fragments de vie un autre regard* ». Une branche de Pin de Jérusalem sera le cocon d'un Ibis en bronze de l'ère Ptolémaïque, qui lui-même côtoie la poignée en bronze d'une commode Louis XV... tous intimement liés pour devenir un objet que l'on admire.

A l'occasion de l'inauguration des Journées Européennes du Patrimoine, l'association **Ecume** (Echanges Culturels en Méditerranée) propose une rencontre musicale inspirée du travail de Rodolphe Hammadi. En effet, les œuvres et leurs étuis ne sont pas sans rappeler les instruments de musique : *Les Armes*, telles que les conçoit Rodolphe Hammadi, sont audibles, un écho à la terre dont elles sont issues et aux êtres à qui elles sont rattachées par bribes. L'événement musical sera à l'image de l'association **Ecume** : un partage multiculturel en communion avec le public.

La scénographie présente **une quinzaine d'œuvres et leurs étuis** puisque Rodolphe Hammadi les veut nomades, capables de suivre l'homme dans ses errances ou ses attaches : des pièces sur socles, des œuvres à terre ou posées sur une console, des sculptures suspendues,

tout le long du parcours muséal. Après de chaque œuvre sera placé un cartel détaillé reprenant les explications spécifiques à l'œuvre en question : genèse et descriptif de la création. La conception graphique est composée par Alice Labat-Claret, Marie Bourgois et Manon Guenard.



Le Service des **Actions Educatives** de l'Institut du monde arabe propose des **ateliers** aux visiteurs en présence de l'artiste ou de conférenciers. Plus particulièrement dédié aux familles, ils rendent possible une approche sensorielle et personnalisée. Le public est invité à explorer grâce au travail contemporain de l'artiste toute la richesse et l'originalité des collections du musée.

Le service de **Médiation numérique** relaye les moments forts de l'exposition dans le cadre de sa mission qui consiste à déployer l'action culturelle de l'IMA sur le web et les réseaux (vernissage, événement in et hors les murs, ateliers...)

La durée de l'exposition sera de quatre mois *du 19 Septembre 2015 au 10 janvier 2016*. Elle inaugurera les **Journées Européennes du Patrimoine les 19 et 20 septembre 2015** pour sa 32^{ème} édition.

Vernissage sur invitation : 18 Septembre 2015.

Concert pour l'ouverture des Journées Européennes du Patrimoine : 19 septembre 2015 à partir de 18h

Contact : Eric DELPONT www.imarabe.org
 Chef du département Musée
 edelpont@imarabe.org +33 (0)1 40 51 38 42

Contact : Radhia DZIRI
 Service des Actions Educatives
 rdziri@imarabe.org +33 (0)1 40 51 38 42

Contact : Yannis KOIKAS
 Service de la Médiation numérique
 ykoikas@imarabe.org +33 (0)1 40 51 38 42

Contact : Omar Daniel BELLI www.ecume.org
 Président d'ECUME
 1 Place Gabriel Péri - 13001 Marseille
 info@ecume.org + 33 (0)4 91 91 41 41

L'EXPOSITION AU MUSEE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

L'exposition au **Musée de la Chasse et de la Nature** a lieu dans le magnifique hôtel particulier du Marais. Bâti par Mansart au XVII^e siècle, il accueille, depuis les années soixante, la collection de la fondation des époux Sommer pour proposer au public plus de 3000 objets dédiés aux relations entre les hommes et la nature. A l'aide d'institutions prestigieuses qui ont consenti à de nombreux dépôts (musée du Louvre, de l'Armée ou la Manufacture de Sèvres), le Musée de la Chasse et de la Nature se veut à la fois un musée des beaux-arts, un musée des techniques et un musée d'Histoire naturelle.

Depuis 2007, ce *Musée de France* a ré-ouvert ses portes en introduisant l'art contemporain au sein de ses collections avec des expositions temporaires qui mettent l'accent sur les débats actuels évoquant le rapport que l'homme entretient avec la nature : protection de l'environnement, relation à l'animal, mythes et réalités...

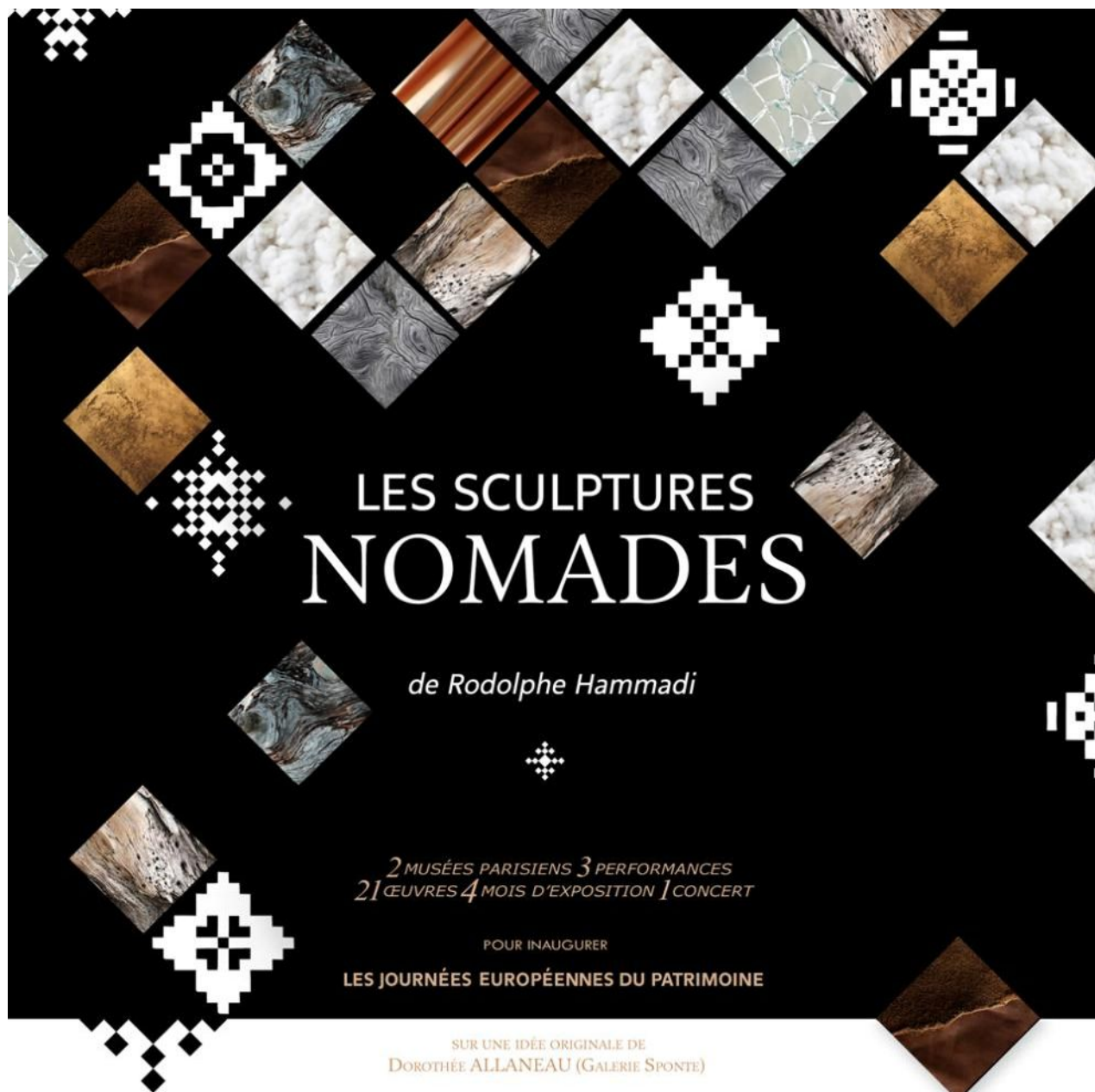
Les œuvres de Rodolphe Hammadi sont mises en scène dans la *Salle des Trophées* au sein de l'une des plus riches collections d'armes et de trophées de chasse notamment à l'époque où l'Europe découvre la faune des pays du Maghreb. La scénographie met l'accent sur les premières créations de **Rodolphe Hammadi**. Ses *Armes* sont associées aux armes de chasse de belle facture. Mémoire des premiers outils de l'humanité, ces œuvres cynégétiques souvent somptueuses, témoignent du talent des arquebusiers et fourbisseurs, des ornemanistes et graveurs, doreurs ou marqueteurs, associés pour donner naissance à des armes à la fois belles et ingénieuses. A la façon de ces artisans, Rodolphe Hammadi travaille ses matériaux avec tout autant d'exigence. Les bois de ses *Armes*, et tous les éléments provenant de la nature, sont soigneusement travaillés et traités par des pratiques naturelles qui garantissent la pérennité de l'œuvre tout en développant chez le créateur un rapport sensoriel fort avec la matière naturelle ainsi préservée. Patiemment, les branches sont chauffées, polies, respectant les temps d'attente nécessaire à la mort des substances qui pourraient les ronger, les pièces de métal ou graines sont choisies avec précaution et préparées avant de trouver leur place sur l'œuvre, des cires naturelles et rares recouvrent l'ensemble. Sensible aux spécificités de la nature, c'est avec précision que l'artiste, pour chaque réalisation, identifie la provenance de tous les constituants. Non seulement cette pratique contribue au devoir de mémoire qui donne sens à la sculpture, mais elle révèle également toute la subtilité de la nature et des civilisations multiples qui nous entourent au quotidien. La liste consciencieusement établie est énoncée au public à la façon d'un ethnologue en mission. Le visiteur reconnaîtra le morceau de corail de Nouvelle Calédonie ou les perles de noix de coco, branches de hêtre ou de tilleul, cuir de veau...

Le musée de la chasse se veut avant tout un lieu d'émotion mais il souhaite aussi être un pôle culturel de référence sur la question du rapport de l'homme à son environnement sauvage, à travers ses publications et manifestations culturelles (débats, colloques, projections, spectacles...). Les œuvres de Rodolphe Hammadi illustrent ainsi l'engagement de la fondation sur les projets artistiques visant à la défense de l'environnement comme en témoigne son partenariat international avec le Prix COAL Art et Environnement 2014.

La durée de l'exposition sera de cinq mois du 15 septembre 2015 au 14 février 2016.

Vernissage sur invitation le lundi 21 septembre 2015

Contact : Raphaël ABRILLE www.chassenature.org
r.abrille@chassenature.org +33 (0)1 53 01 92 40



MUSÉE DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE
19 SEPTEMBRE 2015 - 10 JANVIER 2016

CONCERT INAUGURAL ORGANISÉ PAR ECUME
AVEC RACHA RIZK رشا رزق
LE SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2015 À 18H

MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE
15 SEPTEMBRE 2015 - 14 FÉVRIER 2016

Pour plus d'information

www.sponde.fr www.imarabe.org www.chassenature.org www.ecume.org

INSTITUT
DU MONDE
ARABE
1 rue des Fossés St Bernard
75005 Paris
Tél : +33 (0) 1 40 51 38 38

MUSÉE
de la chasse et
de la nature
60-62 rues des archives
75003 Paris
Tél : +33 (0) 1 53 01 92 40



SEMIRAMIS - 2014

COLLECTION GALERIE SPONTE

LONGUEUR / 170 cm

LARGEUR / 45 cm

POIDS / 7 Kg

COMPOSITION



- 1 CLÉ EN LAITON
- 4 CUILLÈRES À ABSINTHE
- 28 PERLES FACETTÉES DE JAIS
- 1 BRANCHE DE LIERRE DE ROGNES.
- 1 MINI TRINGLE DE RIDEAU EN LAITON.
- 3 PORTES COUTEAU EN ARGENT CHRISTOFLE
- 1 BRANCHE DE POMMIER DU PORTUGAL
- 5 MÈTRES DE FIL DE LAITON TRESSÉ
- 1 TIRE BOUCHON EN LAITON
- 10 ANNEAUX EN LAITON.
- 2 BILLES EN VERRE

... / ...



... / ... une branche de Prunelier du Castelet, une branche de Chêne vert de Rognes, deux morceaux d'Acajou de Guinée Équatoriale 2002, une épingle en bois de Noyer, un socle en Chêne de traverse de chemin de fer Sans Créosote, un socle encadré de bois de Teck, deux pinces à sucre à trois griffes en métal inox, une pince à sucre simple en métal argenté, un doigt en bronze, deux cuillères à soupe en métal argenté, deux manches de cuillère à soupe en métal argenté, une cuillère à café en métal argenté, trois os de bœuf gravés par mes soins, une clé de tiroir de meuble en laiton étamé, un cabochon de pied de chaise en laiton, un blason Sicart Maison Lafitte en laiton, une grosse pâte de verre en forme de goutte, un coquillage Bénitier (Tridacne) de Nouvelle Calédonie, un bras de Christ, un tube de laiton provenant d'une longue vue, trois boutons de meuble en laiton à

l'effigie du soleil, un bouton de meuble en bronze à l'effigie du Pin, un écrou de plomberie en laiton, une pièce de un centime d'Euro, vingt-quatre vis têtes fendues en laiton (L15mm, Ø3mm), trois mètres de fil de laiton (Ø0,7mm), vingt-quatre disques en os (Ø17mm), une petite cariatide en laiton provenant des Indes (Patrice Claude et Meriem Lequesne), une perle ajourée en os, trois rosaces rondes en laiton, soixante-quinze clous en laiton (L10mm, Ø1,1mm), trois vis cruciformes en métal inox, cent trente-quatre clous en laiton (L25mm, Ø1,5mm).

Rodolphe HAMMADI

2015 © Galerie Sponte
Musée de l'Institut du monde arabe
Musée de la Chasse et de la Nature

